

С. *pp*
сно-ва при-дут.

А. *pp* (закр. ртом)

Т. (Группа солистов) *p*
В бе-лом цве-те яб-

Т. *pp*

Б. *p* (закр. ртом)
pp

-ло-ни бы-ли, у-мы-ва-лись веш-

Мы в э-ту по-ру неж-

-ним дож-дем. Мы в э-ту по-ру неж-

p unis.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — вокальные, следующие два — фортепиано. Ключ — G (два диэза). Темп — 4/4. В первом такте вокалист поет: «но лю-би-ли, всю вес-ну шли с то-бой». Во втором такте — «но лю-би-ли.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — вокальные, следующие два — фортепиано. Ключ — G (два диэза). Темп — 4/4. В первом такте вокалист поет: «вдво-ем. Не гру-сти, мой друг, что у-вял наш луг, что трава пожел-». Во втором такте — «тра-ва».

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — вокальные, следующие два — фортепиано. Ключ — G (два диэза). Темп — 4/4. В первом такте вокалист поет: «те-ла во-круг.». Во втором такте — «во-круг.». В третьем такте — «За-це-тут цве-ты, о-жи-вут меч-ты, дни счаст-ли-вы-е».

Музыкальный фрагмент из оперы «Волга-Волынка». Это часть финального номера, посвящённого «Волге-Волынке». Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 2/4 такта. В этом отрывке участвуют сопрано (тр), альт (тр) и бас (Рsub). Сопрано и альт поют хором, а бас исполняет соло. Текст песни: «Всё пройдёт, отзовется на призыва придут.». В оригинальном изображении текст песни и названия партий (тр, Рsub) выделены красным цветом.

[illegible]

на-ши да-ли я-сы. Ах! Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля! Ах! Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля! Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля! От вос - тор - га

ля, ля, ля, ля! От вос - тор - га

ля, ля, ля, ля!

сердце бьет-ся, - бу-дут на-ши да-ли яс-ны. (закр. ртом)

сердце бьет-ся, - бу-дут на-ши да-ли яс-ны. (закр. ртом)

pp

pp

pp

pp

unis.

Серд - це тос - ку - ет, серд - це стра - да - ет,

Серд - це тос - ку - ет, серд - це стра - да - ет,

p poco rit. *rit.* *pp*

серд - це ждет - вновь при - дет вес - на! *pp*

серд - це ждет - вновь при - дет вес - на! *pp*

ОСЕННИЙ СОН

Слова В. БОКОВА

Музыка А. ДЖОЙСА
Обработка Г. Копосова

Неторопливо. Мягко

pp

(закр. ртом)

C.

A.

T.

Б.

C.

A.

T.

Б.

(Группа солистов)

Ти - хо в ро - ще лист о - па -
Вспом - ни но - чи теп - ло - го

pp

pp

pp



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — для голоса, следующие два — для фортепиано. Ключевая подпись — D major (два диэза). Ритм — 4/4. В третьем такте в голосе появляется текст: «- да - ет, над ре - ко - ю ле - та, до рас - све - та».



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — для голоса, следующие два — для фортепиано. Ключевая подпись — D major. В третьем такте в голосе появляется текст: «и - ва груст - на. пел со - ло - вей.» В четвертом такте в голосе появляется текст: «Серд - це тос - Мы не за -».



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два — для голоса, следующие два — для фортепиано. Ключевая подпись — D major. В третьем такте в голосе появляется текст: «- ку - ет, серд - це стра - да - - бу - дем, ми - лый, про э - то, серд - сбе -».

- це - ждет - вновь при дет вес - на.
- ре - жем всё в ду - ше сво - ей.

Не гру - стимой друг, что у - вял наш луг, что тра - ва пожел - те ла во -

- круг. За цве - тут цве - ты, о - жи - вут меч - ты, дни счаст - ли - вы - е